

ROBERT MILLER GALLERY

JOCHEN LEMPERT

1958 b. Moers, Germany
1980 – 88 Friedrich-Wilhelms University, Bonn
1978 – 89 Film & film-performances with the group Schmelzdahin
 Lives and works in Hamburg

SOLO EXHIBITIONS

- 2014 ProjecteSD, Barcelona, Spain
 Jochen Lempert, Overbeck-Gesellschaft Verein von Kunstfreunden e.V., Lübeck, Germany
 Jochen Lempert, Städtische Galerie Nordhorn, Germany
 Unstable Objects & Shells Crushed: Jochen Lempert & Marc Nagtzaam, DIX291, Paris, France
- 2013 *Jochen Lempert* (curated by Brigitte Kölle), Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 Cherry Blossoms, Rain Drops, Midges and a White Leaf (curated by Chris Sharp), Lulu, Mexico City, Mexico
 Seeing is Believing (curated by Chris Sharp), Norma Mangione Gallery, Torino, Italy
- 2012 *Jochen Lempert* (curated by John Rasmussen), Midway Contemporary Art, Minneapolis, MN
 Jochen Lempert (curated by John Rasmussen), Rochester Art Center, Rochester, MN
- 2011 *On the Track of a Scientific Approach*, Art Basel / Art Feature, ProjecteSD booth, Basel, Switzerland
- 2010 *Onychophora*, Art 3 art contemporain, Valence, France
 Jochen Lempert, Café au Lit, Paris, France
 Jochen Lempert (curated by Barbara Engelbach), Museum Ludwig, Cologne, Germany
 Jochen Lempert, ProjecteSD, Barcelona, Spain
 Front Room (curated by Anthony Huberman), Contemporary Art Museum St. Louis, Saint Louis, MO
 Polo (with Gudny Gudmundsdottir), Galerie Dorothea Schlueter, Hamburg, Germany
- 2009 *In vitro, in vivo*, Center, Berlin, Germany
 Jochen Lempert (curated by Frédéric Paul), Domaine de Kerguéhennec Centre d'Art Contemporain, Bignan, France
 Field Work (curated by Miguel Wandschneider), Culturgest, Lisbon, Portugal
- 2008 Seamen's Art Club, Hamburg
 Jochen Lempert in der Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Sprengel Museum Hannover, Germany
- 2007 *Jochen Lempert*, White Light, Düsseldorf, Germany
 $6\text{CO}_2 + 12\text{H}_2\text{O} = \text{C}_6\text{H}_{12}\text{O}_6 + 6\text{H}_2\text{O} + \text{O}_2$, Kunstverein Ulm (with Jürgen Stollhans), Ulm, Germany
 Cis-Trans, ProjecteSD, Barcelona, Spain
 Limart, Tokyo
- 2006 *Anschütz*, Sabine Schmidt galerie, Köln, Germany
 Evidence as to man's place in nature, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart, Germany
 Edwin-Scharff Preis, Haus der Photographie, Deichtorhallen, Hamburg, Germany

ROBERT MILLER GALLERY

- 2005 *Ko-Evolution* (curated by Eva Schmidt), Museum for Contemporary Art, Siegen, Germany
Foreign birds, Galerie Nomadenoase bei FORTESCUE AVENUE / Jonathan Viner, London and Hamburg
Phänotypologie, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart (with Peter Piller), Germany
Der Schwarm / la nuée / the swarm, Café au Lit, Paris, France
- 2004 *Fisionomies*, ProjecteSD, Barcelona, Spain
Martha, Sabine Schmidt galerie, Köln, Germany
- 2003 *365 Quadres sobre Història Natural*, ProjecteSD, Barcelona, Spain
- 2002 *Bionik und Inkarnation – 365 Tafeln zur Naturgeschichte*, Galerie Sabine Schmidt, Köln, Germany
Migration in der Großstadt – ein Wasserinsekten-Beobachtungstisch. Biologische Forschungsstation Alster, Hamburg, Germany
Physiognomische Versuche, Kulturforum Alte Post, Neuss, Germany
Industriellandschaft, Erdrand 432 ü.N.N., Weweler, Belgium
- 2001 *Natürliche Intelligenz*, Edition+Galerie Opitz-Hoffmann, Bonn, Germany
- 2000 *The Lecithin People – 365 Tafeln zur Naturgeschichte*, Kunsthaus Baselland, Muttenz
Craig Venter, Sabine Schmidt Galerie, Köln, Germany
Phantastische Wissenschaft – Gabriele Peters-Preis, Zoologisches Museum, Hamburg, Germany
1967 – Künstlerplakate, BQ, Köln, Germany
- 1999 *365 Tafeln zur Naturgeschichte*, Kunsthaus, Hamburg, Germany
- 1998 *Vlinders und Sommerfugle – 365 Tafeln zur Naturgeschichte*, Kunstverein im Marienbad, Freiburg, Germany
Physiognomische Versuche, Sabine Schmidt Galerie, Köln, Germany
- 1997 *365 Tafeln zur Naturgeschichte*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Verwandlung einfacher Elemente zu Gold – nach Pohlmann, Schloss Bleckede, Bleckede, Germany
- 1996 *Kunstformen der Natur*, Museum am Schölerberg, Osnabrück, Germany
Comtainment, Köln, Germany
- 1993 *Yes, we are open – Ernährung und Bewußtsein*, Unterirdische Tante, Berlin, Germany
Historia naturalna, Mala Galeria, Centrum Sztuki Wspolczesnej, Warschau, Poland
- 1992 *Thiere' Werkstatt des Demiurgen*, Künstlerhaus, Hamburg, Germany
- 1991 *365 Tafeln zur Naturgeschichte*, Galerie am Schlachthof, Köln, Germany

GROUP EXHIBITIONS

- 2015 *OO Inflatables* (part of *EMINENT DOMAINS (proper names)*) (curated by Willem Oorebeek), Robert Miller Gallery, New York, NY
Construire une collection, Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma, Monaco
Villa Toronto, Union Station, Canada
- 2014 *Dancing Light*, HUIS Marseille Museum for Photography, Amsterdam, The Netherlands
Goethe Dialogues, Goethe Institut, Barcelona, Spain
Ludwig Gosewitz, Imi Knoebel, Jochen Lempert, Ferdinand Penker. Galerie nächst St. Stephan Rosemarie Schwarzwälder, Vienna, Austria

ROBERT MILLER GALLERY

- Fieldwork. Habitats in Contemporary Art* (curated by Christopher Clarke), Lewis Glucksman Gallery, University College Cork, Ireland
Humainnonhumain, Fondation D'Enterprise Ricard, Paris, France
The Registry of Promise: The Promise of Melancholy and Ecology (curated by Chris Sharp), Fondazione Giuliani, Rome, Italy
Deutsche Borse nominations exhibitions, The Photographers' Gallery, London UK
You do not need a weatherman to tell you which way the wind blows, Hollybush Gardens Gallery, London, UK
Stay in Love (curated by Chris Sharp), Lisa Cooley Gallery, New York, NY
- 2013 *Lens Drawings. Section IV, Department of Light Recordings, Museum of Modern Art and Western Antiquities* (curated by Jens Hoffman), Gallery Marian Goodman, Paris, France
Antibody, Lisa Cooley Gallery, New York, NY
L'image papillon (curated by Christophe Gallois), Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Observer Effect, Gallery 400, UIC College of Architecture & the Arts, Chicago, IL
- 2012 *Les Prairies / Prairies* (curated by Anne Bonnin). 3rd edition of Les Ateliers de Rennes – Biennial for Contemporary Art. FRAC Bretagne, Rennes, France
Verlangsamte Performance (curated by Wilhelm Schürmann). Van Horn Galerie, Düsseldorf, Germany
Smearred with the gold of the opulent sun (curated by Chris Sharp), Nomas Foundation, Rome, Italy
Bienen des Unsichtbaren, Heidelberger Kunstverein, Heidelberg, Germany
Le silence, une fiction (curated by Simone Menegoi), Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
Carl Strüwe im kontext zeitgenössischer fotografie mit Liz Deschesnes, Jan Paul Evers und Jochen Lempert (curated by Thomas Thiel, Bielefelder Kunstverein, Bielefeld, Germany
Paris Triennial: La Force de l'Art (curated by Okwui Enwezor), Paris, France
- 2011 *Morepublishers*, Galerie Van Der Mieden, Antwerpen, Belgium
The Sound of Downloading Makes Me Want to Upload, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Photography calling, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Project Y (Yamuna-Elbe), Golden Jubilee Park, New Delhi, India
Antic Measures (curated by Chris Sharp), Galerie Gregor Podnar, Berlin, Germany
Hedendaagse kunst in dialoog met Jean Brusselmans (curated by Koenraad Dedobbeleer and Phillip van den Bossche), Kunstmuseum aan zee, Ostende, Belgium
Eins Plus Eins (curated by Brigitte Kölle), M1, Arthur Boskamp Stiftung, Hohenlockstedt, Germany
Between Crystal and Cloud (part. I), Galerie Poggi & Bertoux Associés, Paris, France
Gehen Blühen fließen. Naturverhältnisse in der Kunst, Stadtgalerie, Kiel, Germany
Freie Flusszone (Yamuna-Elbe Projekt), Lieger Caesar, Hamburg, Germany
Rapid Rabbit – Maus & Elefant, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany
Entre Tiempos. Instantes, intervalos, duraciones (curated by Sergio Mah), PhotoEspaña Centro de arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- 2010 *Aporien der Liebe* (curated by Markus Steinweg), BQ galerie, Berlin, Germany
Milk Drop Coronet: 30 Exhibitions on the Virtuosity of Thingness (curated by Reinhard Braun and Maren Lübcke-Tidow), Camera Austria, Kunsthau Graz, Austria
Nishinomiya Funasaka Biennale, Funasaka, Funasaka, Japan
Entre Tiempos. Instantes, intervalos, duraciones, PhotoEspaña, Centro de Arte Teatro Fernán Gómez, Madrid, Spain
Entre Tiempos. Instantes, intervalos, duraciones (curated by Sergio Mah), PhotoEspaña, Musei d'Arte Provincia di Nuoro, Sardinia, Italy
Living Things - Carte grise à Roy Arden, Dazibo, Centre de photographies actuelles, Montreal, Canada

ROBERT MILLER GALLERY

From the nature, Graphische Sammlung der ETH, Zurich, Switzerland
Villa Massimo Stipendiaten 2009, Martin-Gropis-Bau, Berlin, Germany
Weißer Schimmel – You can observe a lot by watching, Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

- 2009 *Images recalled / Bilder auf Abruf*, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen, Germany
The Zero Budget Biennial (curated by Joanna Fiducia and Chris Sharp), Galerie Schleicher+Lange, Paris, France & Galerie Klemm's Berlin, Germany
Été 2009, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Tactical support (curated by Anthony Huberman), Tracy Williams, New York, NY
Kommentar als selber was, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, Austria
Raum als Natur / Natur als Gesetz, FRISE Künstlerhaus e.V., Hamburg, Germany
- 2008 *Paradies und zurück - Sammlung Rheingold*, Stiftung Schloss Dyck - Zentrum für Gartenkunst und Landschaftskultur, Jüchen, Germany
Crop Rotation (curated by Clarissa Dalrymple), Marianne Boesky gallery, New York, NY
Observing beast, time, evolution – Kunst und Naturwissenschaft, Kunstverein Hildesheim und Roemer / Pelizäus Museum, Hildesheim
Katerina Gomez – Die Herrentorte der Margot Deutsch, Puzzelink / M6 Farbwerke, Hamburg, Germany
Schwarz & Weiß, Galerie Thomas Flor, Düsseldorf, Germany
Societate su i mă Logică (curated by Markus Karstieß and Christian Freudenberger), Kunstverein Schwerte, Germany
- 2007 *Bird Watching*, De Vishal, Haarlem, The Netherlands
Laboratorium, Kunstverein Willhelmshöhe, Ettlingen, Germany
Shahrukh, Kommentar als selber was, Künstlerhaus Frise, Hamburg, Germany
Research and Invention, Investigations with Images in Contemporary Photography, Fotomuseum Wintherthur, Wintherthur, Switzerland
What does the jellyfish want?, Museum Ludwig, Köln, Germany
- 2006 *Site samples #1&2*, Galerie für Landschaftskunst, Hamburg, Germany
Frank Hesse, Jochen Lempert, Leonid Sokhranski, Galerie Thomas Flor, Düsseldorf, Germany
Die Liebe zum Licht – Fotografie im 20. Und 21. Jahrhundert, Museum Celle; Städtische Galerie Delmenhorst; Museum Bochum, Germany
Florale Körper, Hypovereinsbank, Hamburg, Germany
Tiger Wäsche: Das Tier und Wir, Galerie der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Braunschweig, Germany
- 2005 *nützlich, süß und museal – Das fotografierte Tier*, Museum Folkwang, Essen, Germany
Memoria y Tiempo, Fundación Foto Colectania, Barcelona, Spain
Híbridos: El Paisatge Transgredit, Fundació Espais d'Art Contemporani, Girona, Spain
Tiere die in Städten leben, Frise, Künstlerhaus Hamburg, Germany
Pick up and mix 2005, Kaiser-Wilhelm-Strasse 61, Hamburg, Germany
- 2004 *Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen*, Adamski Galerie, Aachen, Germany
Pollenflug, Sonderausstellung Art Cologne 2004, Germany
All creatures great and small, Comme ci Comme ça II Salon d'Art, Köln, Germany
Kurzdavordanach (shortlybeforeafter) (curated by Wilhelm Schürmann), Die Photographische Sammlung. SK Stiftung-Kultur, Köln, Germany
Definetively Provisional, Appendiks, Copenhagen, Denmark
Recherche-Entdeckt!. 6 International Photo Triennale, Villa Merkel, Esslingen am Neckar, Germany
Ex-In (curated by Roberto Ohrt), Galería Maeght Barcelona-Fotohof Salzburg, Primavera Fotográfica 2004, Barcelona, Spain

ROBERT MILLER GALLERY

- 2003 *Field Research*, Hamburguer Kunsthalle, Hamburg, Germany
Zeitgenössische deutsche Fotografie, Stipendiaten der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1982-2002", Museum Folkwang, Essen, Germany
Harakiri Bonbon (with Alexander Rischer), Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany
Tierausstellung, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, Germany
- 2002 *Das Tier in mir – Die Mensch-Tier-Verwandschaft in der zeitgenössischen Kunst*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
Bernard Plasse – Galerie du Tableau, Künstlerhaus Hamburg, Germany
Krokodil und Schwein, Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus
Aldo Clementi, Michaela M. Langenstein, Jochen Lempert. Galleria Ugo Ferranti, Rome, Italy
- 2001 *Transfer*, Sala Rekalde, Bilbao, Spain; Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach; Wilhelm Lehmbruch Museum, Duisburg; Zeche Zollverein, Essen, Germany
Kunst macht Schule, Städtisches Museum Leverkusen, Leverkusen, Germany
Tempted to pretend – Versuchung, Verheißung, Täuschung, Kunsthaus Kaufbeuren, Germany
Superman in bed – Kunst der Gegenwart und Fotografie Sammlung Schürmann. Museum am Ostwall, Dortmund, Germany
- 2000 *Deep Distance – die Entfernung der Fotografie*, Kunsthalle Basel
Transfer, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela; Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón, Spain
Gegen den Strich – Fotoarbeiten aus der Sammlung Miess, Museum Ludwig, Köln, Germany
Mechanismus und Ausdruck – Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Kunstmuseum Bonn, Germany
Chair de paille et autres poussières, Galerie Friche de la belle de Mai, Marseille, France
New Natural History. Hasselblad Center, Konstmuseet, Gothenburg, Sweden
- 1999 *Today-Tomorrow*, Kirin Plaza, Osaka, Japan
Wohin kein Auge reicht von der entdeckung des unsichtbaren, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Nur zeigen was ist. Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München, Germany
On paper, Stalke Galleri, Kopenhagen
New Natural History, National Museum of Photography, Film & Television, Bradford, UK
- 1998 *Today-Tomorrow*, Galerie de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, France
Shuttle! – Cult X Change Hamburg-Chicago, Artemisia Gallery, Chicago, IL
Entropie zu Hause – Sammlung Schürmann. Suermondt Ludwig Museum, Aachen, Germany
Someone else with my fingerprints: Die Nerven enden an den Fingerspitzen, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany
- 1997 *Punch in out*, Kunsthaus Hamburg, Hamburg, Germany
Am Nerv der Zeit. Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
20 Jahre Künstlerhaus, Künstlerhaus Hamburg, Hamburg, Germany
Wirklich – 7 Positionen zeitgenössischer Fotografie in Deutschland. Fotomuseum im Münchener Stadtmuseum, München, Germany
Someone else with my fingerprints, Galerie Hauser & Wirth, Zürich; SK Stiftung Kultur, Köln; Kunstverein München; Kunsthaus, Hamburg, Germany
- 1996 *Berechenbarkeit der Welt*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Ars viva 95/96 – Photographie, Kunsthalle Nürnberg, Germany
La Fotografia nell'arte tedesca contemporanea, Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano; *Foro Boario*, Modena, Italy
- 1995 *14. Hamburger Arbeitsstipendium für bildende Kunst 1994*. Kampnagel K3, Hamburg, Germany
Bonn Direct. Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

ROBERT MILLER GALLERY

Ars viva 95/96 – Photographie. Anhaltische Gemälde Galerie, Dessau; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany

- 1994 Stipendium für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung, Galerie Robert Doisneau – Centre culturel André Malraux, Vandoeuvre-les-Nancy, France
8 tage der Folyamat Galéria. Das Treujanische Schiff, Hamburg, Germany
Comtainer. Comtainer, Cologne, Germany
- 1993 Stipendium für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung, Museum Folkwang, Essen, Germany
Andreas Exner, Jochen Lempert, Achim Riechers. KX / Kunst auf Kampnagel, Hamburg, Germany
Fotos von F. Gerhard, J. Lempert, A. Riechers. Galerie am Schlachthof, Cologne, Germany

SELECTED PRESS

- Althen, Michael. "Caution: objects are closer than they appear," exh. catalogue *Wirklich, Münchner Stadtmuseum*, 1997.
- Asthoff, Jens. "Guðný Guðmundsdóttir and Jochen Lempert," *Artforum*, March 2011.
- Bauermeister, Volker. "Gewonnene Unschärfe," *Badische Zeitung*, May 25, 1998.
- Braun, Alexander. *Kunstforum Bd. 203*, Juli-Sept 2010.
- Brudna, Denis. "Jochen Lempert, 365 Tafeln zur Naturgeschichte," *Photonews 10/6*, 1998.
- Cepeda, Ruy Gonçalves. "Jochen Lempert: Field Work," *Camera Austria*, 107/2009.
- Crüwell, Konstanze. "Hase, Hirsch und Tisch," *FAZ*, Dec. 6, 1995.
- Engler, Martin. "Mein bester Freund ist ein Hund," *FAZ*, Feb. 20, 2002.
- Faro, Pedro. "Entre a arte e a natureza," *L + Arte*, Mar. 1, 2009.
- Fiducia, Joana. "Jochen Lempert," *Artforum*, 20.04.2009.
- Frangenberg, Frank. "Auf den Spuren der ausgestorbenen Alke," *Kölner Stadtanzeiger*, Dec. 22, 1998.
- Fricke, Christiane. "Jochen Lempert – Aus der Werkstatt des Demiurgen," *Kunstforum 140*, 1998.
- _____. "Jochen Lempert, Natürliche Ressourcen," *Kunstforum 144*, 1999.
- Gardner, Belinda Grace. "Turnschuhe schauen dich mit Tieraugen an." *Die Welt*, Mar. 3, 2000.
- Guerra, Carles. "Jochen Lempert: Luz sólo Luz," *La Vanguardia. Culturas 128*, Dec. 1, 2004.
- Guillot, Claire. "Les traces ténues d'une présence," *Le Monde*, Nov. 14, 2009. Kuhn, Thomas W. "Jochen Lempert," *ARTnews*, summer 2010.
- Helfert, Heike and Raimar Stange. "Der Jäger und Sammler, zur ästhetischen Forschung von Jochen Lempert," *Kunstbulletin 6*, 1997.
- Herstatt, Claudia. "1. Triennale der Photographie," *Kunstforum 147*, 1999.
- Hoolboom, Mike. "Strange Developments in Ecstasy," *The Independent Eye*, Spring 1990.
- Kuni, Verena. "Naturkunde mit J.L.," *Blitz Review 331*.
- Künstlerplakate Sammlung Lempert 1967, zusammengestellt von Jochen Lempert.* Köln: BQ, Bötnagel und Quirnbach, 2000.
- Meister, Helga. "Vom Filz umgarnt." *Westdeutsche Zeitung*, May 30, 2001.
- Mezger, Martin. "Randgänge der Bilder und ihrer Sprache," *Esslinger Zeitung*, Jul. 17, 2004.
- Michalski, Jan. "Swietej Krowy," *ZNAK Miesiecznik 12*, 1997.
- Molina, Angela. "Do de Ilengües," *Quadern. El País*, Jul. 14, 2005.
- _____. "El zen fotográfico," *Babelia, El País*, Apr. 6, 2007.
- _____. "Les zones erògenes." *Arts. El País*, Dec. 2, 2004.
- Nebelung, Sigrid. "Kein Stoff für Voyeure," *Handelsblatt*, Aug. 11/12, 2000.
- Pohlen, Annelie. *Kunstforum International*, Band. 178, p. 334, 2005.
- Robinson, Walter. "New Art in Basel," *artnet review*, Jun. 18, 1999.
- Sennewald, Jens Emi. "Photographie / Jochen Lempert – Ce qui nous regarde," *Particules n° 27*, January/March 2010
- Schiff, Hajo. "Bilder einer neuen Evolution," *taz*, Mar. 21, 2000.
- Sharp, Chris. "Jochen Lempert," *Camera Austria*, 108/2009.
- Skupin, Bernd. "Der stumme Zoo," *Vogue 12*, 1994.

ROBERT MILLER GALLERY

- Spiegel, Olga. "Quince fotografías documentan en Colectania la memoria del tiempo," *La Vanguardia*, Jul. 22, 2005.
- Strange, Raimar. *Zurück in die Kunst*, Berlin: Rogner & Bernhard at Zweitausendeins, 2003.
- Stremmel, Kerstin. "Noch ist nichts zu sehen. Recherche - entdeckt!" *Camera Austria 86*, 2004.
- _____. "Rotkehlchenköpfchen," *Kölner Stadtrevue*, Dec. 1998.
- "Viviendo con Animales/Living with Animals," *Exit 22*, pp. 126-131, May-July, 2006.
- Vollmer, Wolfgang. "Das Problem des Lebens," *Camera Austria 59/60*, 1997.
- Weidle, Barbara. "Brathähnchen im Grill," *General -Anzeiger*, Jul. 29, 1995.
- Weiermair, Peter. *Ars viva 95/06*, Köln: Kulturkreis der Deutschen Wirtschaft im BDI, 1995.
- Willmann, Urs. "Das Tier in uns.," *Die Zeit*, Nov. 14, 2000.
- Wirth, Heidrun. "Beim Affenkönig," *Bonner Rundschau*, Nov. 20, 2001.
- Witzgall, Susanne. "Jochen Lemperts 365 Tafeln zur Naturgeschichte," *Kunst nach der Wissenschaft, Zeitgenössische Kunst im Diskurs mit den Naturwissenschaften*, Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst Nürnberg, 2004.
- Ziegler, Philipp. "Fische und wildes Getier and Geflügelte Vögel," *Spike*, 2010.
- zu Mecklenburg, Christina. "Wenn die Wohnung zum Elfenbeinturm wird," *General Anzeiger*, Nov. 13, 2001.

PUBLICATIONS - ARTIST BOOKS

- 4 Frogs*. Editions P. Co-édition avec art3, Valence, France, 2010 (book).
- $6CO_2 + 12H_2O = C_6H_{12}O_6 + 6H_2O + 6O_2$. Kunstverein Ulm, 2007 (book).
- Bilstein, Johannes and Matthias Winzen. *Das Tier in mir* (exh. catalogue), Kunsthalle Baden-Baden, 2002.
- Brodersen, Waltraud. *Autofauna und Tierpräparat*, (exh. catalogue) Today tomorrow, Dix artistes allemands de Hambourg à Marseille, 1998.
- Bühler, Ursula Panhans. *Missing Link*, (exh. catalogue) J.L.The Lecithin People, Kunstverein Kunsthau Baselland, Muttenz 2000.
- Deep Distance - Die Entfernung der Fotografie*, (exh. catalogue), Kunsthalle Basel, 2000.
- Drift*. Museum Ludwig. Ed. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2010 (cat.).
- El Paisatge Transgredit*, Fundació Espais Girona, Spain (exh. catalogue), 2005.
- Eskildsen, Ute and Esther Ruelfs (eds.). *Zeitgenössische Deutsche Fotografie* (exh. catalogue), Museum Folkwang Essen, 2003.
- Exner, A. and J. Lempert, A. Riechers (eds.). *Andreas Exner / Jochen Lempert / Achim Riechers - Hamburg*, 1992.
- Historia Naturalna*. Mala Galeria / Centrum Sztuki Współczesnej (ed.) – Warsaw, 1993.
- Jochen Lempert-Studio 8*. Deutsche Akademie Rom Villa Massimo (book).
- Kölle, Brigitte (ed.). *Phenotype*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.
- Möller, Hilke Gesine. *Tempted to pretend* (exh. catalogue), Kunsthau Kaufbeuern, 2001.
- Natürliche Ressourcen*, Container Goods Edition, Köln 1998 (book).
- O.T. (Arbeitsstipendium der Freien und Handsestadt Hamburg 1994)*. – Hamburg, 1994.

ROBERT MILLER GALLERY

- Ohr, Roberto. *Bagatellen, Differenzen und der aufrechte Gang*, (exh. catalogue) « EX.IN », Fotohof Salzburg, 2004.
- Philp, Annette. *Nur zeigen was ist*, (exh. catalogue) Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München 1999/2004.
- Pohlen, Annelie and Stephan Berg. *365 Tafeln zur Naturgeschichte* (exh. catalogue), Bonner Kunstverein und Kunstverein Freiburg, 1997.
- Recent Field Work*. Ed. Culturgest, Lisbon - Walther König, Köln, 2009 (book).
- Schliebe, Carmen. *Krokodil und Schwein* (exh. catalogue), Brandenburgische Kunststammungen Cottbus, 2002.
- Schmidt, Eva and Ulf Erdmann-Ziegler in *Coevolution*, Museum für Gegenwartskunst Siegen und Verlag der Buchhandlung Walther König Köln, (exh. catalogue), 2006.
- Seyfarth, Ludwig. *Recherche Entdeckt!*, 6 Internationale Foto-Triennale Esslingen 2004 (cat.)
- Speck, Reiner and Gerhard Theewen. *Physiognomische Versuche*, édition séparée, Nr.39, Köln: Salon Verlag, 2002.
- White Light*. Ed. Tokyo: Limart, 2008 (book)

CATALOGUES

- 2012 Raimondi, Cristiano (ed.). *Le Silence – Une fiction*. – Mack, London
Thiel, Thomas (ed.). *Carl Struwe im Kontext zeitgenössischer Fotografie*. Bielefelder Kunstverein – Bielefeld
Enwezor, Okwui (ed.). *Intense Proximité – An Anthology of the Near and the Far*. – Paris
Carl Struwe – Reisen in unbekannte Welten. Jutta Hülsewig-Johnen / Gottfried Jäger / Thomas Thiel (ed.) – Steidl Verlag, Göttingen
- 2011 *The Sound of Downloading Makes me Want to Upload*“. Sammlung Schürmann (ed.) – Druckverlag Kettler, Bönen / Westfalen
Photography Calling!. Inka Schube / Sprengel Museum Hannover (ed.) – Steidl Verlag, Göttingen
- 2010 *Deutsche Akademie Rom Villa Massimo 2009*. Deutsche Akademie Rom Villa Massimo – Rome
Shadows & Substance. 9 Exhibitions at the Kunstverein Schwerte. Christian Freudenberger / Markus Karstieffs / Kunstverein Schwerte e.V. (ed.) – Kerber Verlag, Bielefeld
Between Times. Instants, intervals, durations. Alberto Anaut (ed.) – La Fábrica, Madrid
Weiber Schimmel – You can observe a lot by watching. Christoph Grau / Nikola Torke (ed.) – Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne
Relationship. Nishinomiya Biennale (ed.) – Funasaka
- 2009 *Spazi aperti – re:making worlds*. Accademia di Romania in Roma (ed.) – Roma
Table D'Hôtes. Pierre-Olivier Arnaud / Stéphane Le Mercier (ed.) – Rome
Images recalled – Bilder auf Abruf. Esther Ruelfs / Tobias Berger – Kehrer Verlag, Heidelberg
Kommentar als selber was. Galerie C&V (ed.) – Vienna
- 2008 *Observing beast, time, evolution*. Kunst und Naturwissenschaft. Elke Falat / Sabine Mila Kunz – Kerber Verlag, Bielefeld / Leipzig
Paradies und zurück. Sammlung Rheingold in Schloss Dyck. Sammlung Rheingold (ed.) – Schloss Dyck

ROBERT MILLER GALLERY

- 2007 *Laboratorium*. Kunstverein Wilhemshöhe Ettlingen / Kuratorium Wolfgang Hartmann-Preis – Revolver- Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/Main
Forschen und Erfinden / Research and Invention. Thomas Seelig (ed.) – Scheidegger & Spiess, Zurich
- 2006 *Die Liebe zum Licht*. Fotografie im 20. Und 21. Jahrhundert. Bettina Maasen / Harmut Neumann – Cologne
- 2005 *Transgredit*. El Paisatge (ed.) – Girona, 2005
Nützlich, Süb und museal. Das fotografierte Tier. Ute Eskildsen (ed.) – Steidl Verlag, Göttingen
Memoria & Tiempo. Fundació Foto Colectania (ed.) – Barcelona
- 2004 *Recherche – entdeckt! Bildarchive der Unsichtbarkeiten*. Andreas Baur / Ludwig Seyfarth (ed.) – Revolver. Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/Main
EX/IN, Öffentlich/Privat, Vol. I. Roberto Ohrt / Véronique Bourgoïn – Editions Silverbridge, Montreuil
Kurzdavordanach. Gegenwart als Zwischenraum. Wilhem Schürmann / Susanne Lange / Photographische Sammlung / SK Stiftung Kultur (ed.) – Revolver. Archiv für aktuelle Kunst, Frankfurt/Main
Mapping a City. Nina Möntmann / Yilmaz Dziewior / Galerie für Landschaftskunst (ed.) – Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit
- 2003 *Zeitgenössische deutsche Fotografie*. Stipendiaten des Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1982-2002. Ute Eskildsen / Ester Rueffs (ed.) – Steidl Verlag, Göttingen
- 2002 *Krokodil und Schwein – Fotosafari in der Grobstadt*. Perdita von Kraft (ed.) – Cottbus
Das Tier in mir. Die animalischen Ebenbilder des Menschen. Johannes Bilstein / Matthias Winzen (ed.) – Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne
- 2001 *Tempted to pretend – Versuchung, Verheibung, Täuschung*. Hilke Gesine Möller(ed.) – Kaufbeuren
- 2000 *1967. Künstlerplakate Sammlung Lempert*. Galerie BQ (ed.) – Cologne
Transfer 2000/2001. Kultursekretariat Nordrhein-Westfalen (ed.) – Druckverlag Kettler, Bönen/Westfalen
Chair de paille et autres poussières. Bernard Plasse (ed.) – InQuadro, Marseille
Deep Distance. Die Entfernung in der Fotografie. Kunsthalle Basel (ed.) – Schwabe & Co., Basel
- 1999 *New Natural History*. Val Williams – Hampshire
Nur zeigen, was ist. Christiane Meyer-Stoll / Axel Jablonski – Munich
Wohin kein Auge reicht. Von der Entdeckung des Unsichtbaren. Arbeitskreis Photographie Hamburg e.V. (ed.) – Cantz, Ostfildern
- 1998 *Comteiment 97/98: Das historische Schaufenster*. Achim Riechers / Frauke Gerhard – Comtainer Goods Edition, Cologne
Today Tomorrow (Aujord'hui Demain). Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg (ed.) – Hamburg
- 1997 *Wirklich. 7 positionen zeitgenössischer Fotografie in Deutschland*. Münchner Stadtmuseum – Munich
Punch in out. Claus Mewes (ed.) – Dölling und Galitz Verlag, Munich / Hamburg
- 1996 *Comtainment 96*. Achim Riechers / Frauke Gerhard – Comptainer Good Edition, Cologne
Berechenbarkeit der Welt. Annelie Pohlen (ed.) – Bonn
La fotografia nell'arte tedesca contemporanea. Claudia Gian Ferrari Arte (ed.) – Edizioni Charta, Milan

ROBERT MILLER GALLERY

- 1995 *Bon Direct*. Annelie Pohlen (ed.) – Bonn
Ars viva 95/96 Photographie. Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V. (ed.) – Cologne
- 1994 *Stipendiaten 1994*. Kulturbehörde der Freien und Hansestadt Hamburg (ed.) – Hamburg
Stipendien f, Zeitgenössische Deutsche Fotografie der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1990 bis 1992. Museum Folkwang (ed.) - Essen

COLLECTIONS

Fundació La Caixa, Barcelona, Spain
Colección Banco de España, Madrid, Spain
Colección Helga de Alvear, Cáceres, Spain
CNAP, Centre National des Arts Plastiques, Paris, France
FRAC Bretagne, Rennes, France
Kadist Art Foundation, Paris, France
Fondation Norac, Rennes, France
Les Abbatoirs – Musée d'art modern et contemporain and Frac Midi-Pyrénées, Toulouse, France
Museum Ludwig Köln, Germany
Museum Folkwang Essen, Germany
Kunstmuseum Bonn, Germany
Sammlung zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik, Germany
Sammlung Rheingold, Düsseldorf, Germany
Volksfürsorge Versicherung, Hamburg, Germany
WestLB, Düsseldorf, Germany
Collection von Storch, Cologne, Germany
DZ-Bank, Frankfurt, Germany
F.C. Gundlach, Hamburg, Germany
Sammlung Schürmann, Herzogenrath, Germany
Sammlung Ann und Jürgen Wilde, Köln, Germany
BESart Collection, Portugal
Museum Huis voor Fotografie Marseille, Amsterdam, The Netherlands
Nouveau Musée National de Monaco, Monaco
La Gaia collection, Busca, Italy

GRANTS/AWARDS

- 2009 Villa Massimo, Deutsche Akademie Rome
2008 Guest-professor, HBK Hamburg
2006 Edwin-Scharff Preis der Stadt Hamburg
2000 Gabriele Peters-Preis Phantastische Wissenschaft
1999 Transfer - Auslandsstipendium in Galicia
1997 Arbeitsstipendium Schloß Bleckede
1995 Arbeitsstipendium Kunstfonds e.V. Bonn
Ars Viva 95/96 Photographie
1994 Arbeitsstipendium der Hansestadt Hamburg
1990 Stipendium für zeitgenössische Fotografie der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Stiftung